



MODA & CINEMA

GLI ANNI '40 E LA FINE DEL NEOREALISMO

Corso di Specializzazione in Creazione di costumi per il Cinema

BANDO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

maggio - giugno 2024

presso Manifatture Digitali Cinema (MDC) – Prato

Un'iniziativa di **Toscana Film Commission** di Fondazione Sistema Toscana.

Premessa

Fondazione Sistema Toscana (FST) indice una selezione per l'ammissione di **20 partecipanti a "Moda & Cinema – Gli anni '40 e la fine del Neorealismo" – Corso immersivo di Specializzazione in creazione di costumi per il cinema**, laboratorio didattico e produttivo di costumi rivolti alla produzione cinematografica, guidato dalla docente Tecnico Modellista **Silvia Salvaggio**. Il Corso è suddiviso in cinque fine settimana, incentrati sulla realizzazione di un completo da giorno e da sera, maschile e femminile, per un totale di 4 completi, ispirati alla moda nel cinema degli anni '40.

Contesto di riferimento

MDC è un programma di innovazione per il settore audiovisivo sviluppato da Fondazione Sistema Toscana, nell'ambito dell'Accordo di Programma Quadro "Sensi Contemporanei – Toscana per il cinema" – intervento e.2.2. Formazione professionale vecchi mestieri per nuove attività – Manifatture Digitali Cinema Prato –, sottoscritto tra Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione Generale Cinema, Agenzia per la Coesione Territoriale e Regione Toscana (per approfondimenti: www.manifatturedigitalicinema.it).

MDC ha allestito a Prato un laboratorio per la produzione costumistica dedicato al settore audiovisivo e dello spettacolo dal vivo. L'intenzione è formare artigiani con competenze di alto livello e con esperienza nella produzione audiovisiva e nello spettacolo dal vivo che diventino un fattore di attrazione per le produzioni. In questo quadro, il Corso di Specializzazione propone l'apprendimento come relazione stretta tra il costume designer e l'apprendista – come nel modello della bottega storica toscana, all'interno di un ambiente collaborativo e stimolante.

Il corso di specializzazione è un'esperienza formativa connessa alla produzione reale e offre ai partecipanti l'opportunità di fare un'esperienza valida a fini curriculari. Nel 2018 è stata sviluppata il primo Corso, *Costumi Rinascimento*, in cui si sono prodotti i prototipi e i costumi della serie tv *I Medici* (terza stagione); nel 2019 i prototipi per i costumi della serie *Leonardo* e i costumi per le opere *Scene da Faust* (di Federico Tiezzi) e *Antigone* (di Massimiliano Civica), prodotte dalla Fondazione Teatro Metastasio di Prato; nel 2021 i costumi per l'opera teatrale *Il Purgatorio. La notte lava la mente* di Federico Tiezzi, sviluppata con il patrocinio dell'Associazione Teatrale Pistoiese; nel 2022 *Leoni di Sicilia*, in cui si sono creati gli accessori e i costumi della serie tv *I Leoni di Sicilia*; nel 2023 *The*

Mowlies – Le Talpine, in cui sono stati realizzati i costumi e gli oggetti scenografici in tessuto per l'opera in pellicola di Diego Marcon *Dolle*, facente parte della mostra dell'artista denominata *Glassa*, esposta al Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, poi *Turandot – L'Ombra della Luce*, in collaborazione con Collinarea Festival del Suono, per i costumi dell'opera andata in scena a Lari nel luglio 2023, ed infine la Bottega *Belcanto*, in cui si sono realizzati i costumi dell'omonima serie tv prodotta da Lucky Red.

A chi è rivolto

Oggetto dell'avviso è la selezione di massimo **20 partecipanti**, italiani o stranieri, con esperienza manifatturiera in modellistica e sartoria.

Obiettivo del corso

Obiettivo del Corso è trasmettere le prime conoscenze necessarie ad interagire con una produzione audiovisiva, comprendere gli elementi della moda del periodo storico affrontato e produrre quattro modelli completi.

Verranno formati 4 gruppi di lavorazione ed ogni gruppo, guidato dalla docente, si occuperà di realizzare uno dei seguenti completi:

- Un completo maschile da giorno: giacca, pantalone, camicia, gilet e cravatta;
- Un completo maschile da sera: giacca, pantalone, camicia, gilet e papillon;
- Un completo femminile da giorno: giacca, abito, gonna e sottoveste;
- Un completo femminile da sera: cappa, abito e sottoveste.

Il programma dà un inquadramento sulla moda del periodo storico affrontato, gli anni '40, attraverso approfondimenti storici e socioculturali sullo stile, forniti dalla Docente come parte integrante del Corso, pur mantenendo comunque un'impostazione operativa, ai fini di sviluppare la produzione con modalità simili alla professione reale.

Particolare attenzione sarà rivolta alle linee sartoriali in voga all'epoca, le rifiniture, la vestibilità.

Al corso saranno realizzati i modelli cartacei, fatte le prove su tela e riportate le correzioni sul cartamodello; verrà fatta la scelta dei tessuti coerente al periodo storico, ci si occuperà della cura del taglio, per poi arrivare alla realizzazione del capo. Il corso si svilupperà all'interno di **Manifatture Digitali Cinema Prato (MDC Prato)**.

Programma

Per i candidati selezionati le attività in presenza si articoleranno in **tre sessioni intensive**, ognuna delle quali è dedicata a un aspetto della fase di produzione di un completo sartoriale:

I SESSIONE 24/25 maggio e 2/3 giugno 2024 (orario: dalle 10,00 alle 18,00)

Il Cartamodello: il candidato, sotto la guida attenta della Docente, imparerà a realizzare il cartamodello di un intero completo maschile o femminile, da giorno o da sera, secondo quanto già premesso nell'obiettivo del corso.

II SESSIONE 7/8 giugno 2024 (orario: dalle 10,00 alle 18,00)

Tela e sdifettamento: il focus di questa sessione è la prova su tela a partire dal cartamodello sviluppato nella precedente sessione e il relativo sdifettamento, vale a dire come riportare le correzioni sul cartamodello.

III SESSIONE 15/16 giugno e 22/23 giugno 2024 (orario: dalle 10,00 alle 18,00)

Il Confezionamento: durante questa sessione il candidato si cimenterà con il confezionamento di un abito, con i materiali selezionati insieme alla Docente, con le finiture e gli accessori relativi.

Lingua

Gli incontri si terranno in lingua italiana.

Dove

Il corso si svolgerà presso **Manifatture Digitali Cinema Prato**, il polo di specializzazione per i mestieri dell'audiovisivo di Toscana Film Commission, situato nel centro della città di Prato, a mezz'ora da Firenze.

Requisiti di partecipazione

Il presente avviso si rivolge a candidati italiani e stranieri che abbiano capacità creativa e/o esperienza manifatturiera nel settore della modellistica e della sartoria. Può presentare domanda di iscrizione chi soddisfa almeno uno dei seguenti criteri:

- Esperienza lavorativa di almeno 3 anni nel settore abbigliamento-moda;
- Diploma di scuola superiore e un'esperienza biennale nel settore manifatturiero abbigliamento-moda e accessori;
- Laurea triennale o magistrale in studi artistici o tecnico-professionali attinenti al settore tessile/moda;
- Scuola di specializzazione, Master (o titoli equipollenti) in Fashion Design o equivalente;
- Ulteriori esperienze lavorative nel settore.

Come candidarsi

Presentazione della domanda di partecipazione

Gli interessati devono inviare i documenti richiesti unicamente a mezzo e-mail a info@manifatturedigitalicinema.it entro il **19 maggio 2024** compreso. Non verranno accettate candidature presentate in altre modalità rispetto all'invio per e-mail.

I documenti di candidatura sono:

- Domanda di partecipazione (attraverso la compilazione dell'allegato Modulo A);
- Dichiarazione attestante titoli ed esperienze, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000 (attraverso la compilazione del Modulo B o allegando il proprio cv);
- Copia del documento di identità.

In caso di candidati stranieri extra UE, è necessario accludere la copia del permesso di soggiorno in corso di validità o la ricevuta della richiesta.

Selezione

La Commissione di valutazione è composta dalla docente Silvia Salvaggio e da un rappresentante di Manifatture Digitali Cinema. Il Responsabile Unico del Procedimento (RUP) è la Dott.ssa Stefania Ippoliti.

La Commissione procede alla fase di selezione che avviene in due fasi:

1. Esame della documentazione;
2. Valutazione attraverso colloquio svolto da remoto. Durante il colloquio, il candidato illustrerà le proprie capacità mostrando un manufatto da lui prodotto.

Il **19 maggio 2024** termina il tempo per la candidatura.

Il **20 maggio 2024** i candidati ammessi al colloquio saranno informati via mail dell'orario del colloquio che si terrà attraverso la piattaforma Zoom il giorno **21 maggio 2024**. Durante il colloquio, il candidato illustrerà, se possibile, alla Commissione, le proprie capacità, mostrando un manufatto da lui prodotto. Il giorno stesso verrà inviata una mail ai selezionati del corso con il risultato della selezione.

Attestato

Al termine del laboratorio sarà consegnato l'attestato di partecipazione al corso.

Quota

Per l'acquisto dell'accredito alle diverse sessioni del corso, sono previste le seguenti quote:

I sessione: € 350,00 (IVA inclusa)

II sessione: € 200,00 (IVA inclusa)

III sessione: € 350,00 (IVA inclusa)

I, II, III sessione: € 800,00 (IVA inclusa)

Le spese di mobilità, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.

Criteri di valutazione

Le candidature vengono valutate con l'attribuzione di un massimo di 100 punti, così distribuiti:

- Esame della documentazione:
 - Fino a 35 punti: formazione e/o esperienza.
- Colloquio:
 - fino a 65: capacità e motivazione.

ESAME DELLA DOCUMENTAZIONE PUNTEGGIO MASSIMO 40/100

1. ESAME DELLA DOCUMENTAZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO 40/100
1.1 FORMAZIONE E/O ESPERIENZA	FINO A 35
<i>Esperienza lavorativa di almeno 3 anni nel settore abbigliamento</i>	<i>Fino a 20</i>
<i>Diploma di scuola superiore e un'esperienza lavorativa almeno biennale nel settore manifatturiero abbigliamento e accessori</i>	<i>Fino a 20</i>
<i>Laurea triennale o magistrale in studi artistici o tecnico-professionali attinenti al settore tessile/moda</i>	15
<i>Scuola di specializzazione, master (o titoli equipollenti) in fashion design o equivalente</i>	<i>Fino a 10</i>
<i>Ulteriori esperienze lavorative nel settore</i>	5
2. COLLOQUIO	PUNTEGGIO MASSIMO 60/100
<i>2.1. Capacità e motivazione</i>	<i>Fino a 40</i>

<i>Qualità dell'elaborato</i>	<i>Fino a 30</i>
<i>Originalità dell'elaborato</i>	<i>Fino a 15</i>
<i>Motivazioni del candidato</i>	<i>Fino a 20</i>
TOTALE GENERALE	100/100

Attestato

Al termine del laboratorio, nel caso in cui il partecipante abbia contribuito con continuità, sarà consegnato l'attestato di partecipazione al Corso di Specializzazione.

Comunicazioni e pubblicità

Il presente avviso ha valore di notifica a tutti gli effetti. Ogni comunicazione relativa a quest'avviso avviene attraverso pubblicazione all'indirizzo www.manifatturedigitalcinema.it.

Trattamento dei dati personali

I dati personali e sensibili forniti dai candidati sono trattati per le finalità del presente avviso ai sensi dell'ex art. 13 D. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e del regolamento UE 679/16 (GDPR).

Per informazioni

Per informazioni sulla candidatura, organizzazione generale, contenuti del corso e logistica scrivere a info@manifatturedigitalcinema.it.

FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA
MANIFATTURE DIGITALI CINEMA - PRATO
info@manifatturedigitalcinema.it

OGGETTO:

AVVISO PUBBLICO: “MODA E CINEMA – GLI ANNI '40 E LA FINE DEL NEOREALISMO” – CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN CREAZIONE DI ACCESSORI E COSTUMI PER IL CINEMA

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Il/La sottoscritto/a inoltra domanda di partecipazione all'avviso pubblico per titoli e per colloquio “MODA E CINEMA – GLI ANNI '40 E LA FINE DEL NEOREALISMO” – CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN CREAZIONE DI COSTUMI PER IL CINEMA

Per le seguenti sessioni intensive:

I SESSIONE: IL CARTAMODELLO (24/25 maggio e 2/3 giugno)

II SESSIONE: TELA E SDIFETTAMENTO (7/8 giugno)

III SESSIONE: IL CONFEZIONAMENTO (15/16 giugno e 22/23 giugno)

Di seguito i miei dati personali e di contatto e le specifiche richieste.

DATI PERSONALI

NOME E COGNOME			
CODICE FISCALE			
NATO A		IL	
RESIDENTE (INDIRIZZO COMPLETO)			
CITTADINANZA			

DATI DI CONTATTO

Telefono:

E-mail:

ELABORATI

Porterò al colloquio UN manufatto da me prodotto, significativo delle mie capacità.

DICHIARAZIONI

Il candidato dichiara:

di godere dei diritti civili e politici;

di essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri appartenenti all'Unione Europea;

oppure:

di essere familiare di cittadino di Stato membro dell'Unione europea, non avente la cittadinanza di uno Stato membro, titolare del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente;

oppure:

di essere cittadino di Paesi terzi titolare del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo o titolare dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria;

di essere in possesso del titolo o dei titoli di studio e dei requisiti di esperienza richiesti dall'avviso pubblico in oggetto;

di non essere dipendente di ruolo di pubblica amministrazione;

oppure:

- di essere dipendente di ruolo di pubblica amministrazione presso
con la funzione di:
- di non aver riportato condanne penali;
- di non avere procedimenti penali pendenti in Italia e all'estero;
- di non essere destinatario di provvedimenti che riguardino l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento e di non essere stato licenziato da altro impiego statale ai sensi della normativa vigente, per aver conseguito l'impiego mediante produzione di documenti falsi e, comunque, con mezzi fraudolenti, ovvero per aver sottoscritto il contratto individuale di lavoro a seguito della presentazione di documenti falsi;
- di autorizzare la Fondazione Sistema Toscana (FST) al trattamento dei dati personali per le finalità e con le modalità di cui al decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, e successive modifiche ed integrazioni;
- di autorizzare FST ad utilizzare il mio nome nel caso di azioni di promozione e comunicazione del laboratorio **"MODA E CINEMA – GLI ANNI '40 E LA FINE DEL NEOREALISMO"** e più in generale di Manifatture Digitali Cinema.
- di accettare integralmente il contenuto del bando di selezione e di obbligarmi a rispettare le disposizioni ivi contenute, con particolare riguardo alle norme che regolano la proprietà dei beni, materiali e immateriali, e gli obblighi di riservatezza sui dati e sulle informazioni di cui dovessi venire a conoscenza con la partecipazione al bando e nello svolgimento del programma di formazione.

ALLEGATI

Allego copia digitale di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Allego copia del permesso di soggiorno in corso di validità o della ricevuta della richiesta.
(solo se cittadino di un paese extra Ue)

Cordiali saluti,

FIRMA

.....
(Data)

.....
(Luogo)

FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA
MANIFATTURE DIGITALI CINEMA - PRATO
info@manifatturedigitalcinema.it

OGGETTO:

AVVISO PUBBLICO: “MODA E CINEMA – GLI ANNI '40 E LA FINE DEL NEOREALISMO” – CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN CREAZIONE DI COSTUMI PER IL CINEMA

DICHIARAZIONE ATTESTANTE TITOLI ED ESPERIENZE

(compilare con nome, cognome, data, luogo e firma o, se si preferisce, riportare quanto chiesto in un file Word oppure allegare il proprio cv)

Il/la sottoscritto/a con la presente dichiara, sotto la propria responsabilità personale, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti per effetto del provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, in base all'art. 75 del DPR 445/2000, quanto segue:

- Titolo di studio, tipologia, istituto in cui è stato conseguito, anno di conseguimento, valutazione finale

- Esperienze lavorative ed eventuali ulteriori titoli di studio e curriculari

FIRMA

.....
(Data) (Luogo)

.....