|  |  |
| --- | --- |
| **ARTICOLAZIONE E**  **CONTENUTI DEL PERCORSO**  **FORMATIVO**  **DURATA DEL PERCORSO**  **SBOCCHI OCCUPAZIONALI**  **REQUISITI ACCESSO E DESTINATARI**  **MODALITA’ DI SELEZIONE**  **RICONOSCIMENTO CREDITI IN INGRESSO**  **INFORMAZIONI E**  **ISCRIZIONI**  **SEDE DI SVOLGIMENTO**  **INDICAZIONI SULLA FREQUENZA DEL PERCORSO** | Il Corso, guidato da docenti esperti in Costume Design, ha come finalità quella di trasmettere un metodo di lavoro specifico che può essere applicato sia ai tessuti utilizzati per la costumistica per lo spettacolo, sia ai tessuti da impiegare nella creazione di tappezzerie, biancherie ed elementi d’arredo per la scena come per allestimenti museali e scenografici.  Inoltre verrà dato ai partecipanti l’approfondimento storico necessario, infatti quando si mette in scena uno spettacolo nel quale le indicazioni registiche richiedono una credibilità nella messinscena, lo scenografo ed il costumista devono procedere con una ricerca storico-filologica preventiva alla realizzazione di scene e costumi. In questo preciso corso verrà analizzato lo stile derivato dal movimento dell’*Art Nouveau*, il cosiddetto stile *Belle* *Èpoque.*  Il costume e gli accessori di scena trattati attraverso l’analisi della decorazione tessile in stile *Belle* *Èpoque*e del trattamento dei tessuti con i quali sono realizzati, saranno i temi centrali del corso.  Sarà proposto agli allievi un programma di lavoro che prevede in prima istanza una sintesi della storia della stampa manuale su tessuto, seguita dall’analisi dei motivi decorativi tessili di diverse epoche storiche ed aree geografiche. La fase successiva sarà quella della sintesi, della rielaborazione e del disegno degli ornamenti esaminati con focus sul periodo storico che va dalla fine dell’Ottocento ai primi anni del Novecento. Orientalismo, estetismo ed eclettismo costituiranno la base iconografica e stilistica dalla quale partire per realizzare disegni e pattern originali da stampare poi sui supporti tessili.  Si passerà poi alla creazione di mascherature a stencil in acetato che verranno poi utilizzate per la stampa manuale su tessuto con colori da stoffa e acrilici posati a pennello e a tampone. Sarà poi approfondito il tema del chiaroscuro per conferire ai decori effetti pittorici policromi e ombreggiati.  Conclusa la fase di decorazione si passerà a quella della finitura attraverso il cosiddetto “invecchiamento” - una tecnica di trattamento dei tessuti molto usata nella costumistica teatrale e cinematografica - al fine di conferire al tessuto stesso quella particolare patina che riproduce l’illusione all’antico.  Le tecniche di invecchiamento presentate saranno varie, in modo che agli allievi sia data la possibilità di sperimentare l’utilizzo sia di coloranti di origine vegetale che di coloranti sintetici attraverso metodologie a pennello o a spruzzo.  Il corso è rivolto a 18 persone maggiorenni, disoccupate, inoccupate, occupate.  Il percorso ha una durata complessiva di 40 ore ed è organizzato in lezioni teoriche (8h) e esercitazioni in laboratorio (32h). Si terrà nel mese di NOVEMBRE 2025 dal lunedì al venerdì negli orari 9.30 -13.30 / 14.30 – 18.30.  Il corso forma professionisti in grado di collocarsi nel mercato della costumistica audiovisiva (cinematografica, televisiva o inerente alle nuove piattaforme multimediali), fornendo un potenziale set di conoscenze e capacità, utili da spendere sia per introdursi nel mondo del lavoro, sia per acquisire nuove competenze per arricchire il proprio bagaglio professionale, grazie anche alla crescente richiesta del mercato di prodotti audiovisivi in costume storico.  Il corso ha come finalità quella di trasmettere un metodo di lavoro specifico che può essere applicato sia ai tessuti utilizzati per la costumistica del comparto audiovisivo, sia ai tessuti da impiegare nella creazione di tappezzerie, biancherie ed elementi d’arredo per la scena come per allestimenti museali e scenografici.  Per accedere al corso è necessario essere in possesso del Diploma di Istruzione Secondaria Superiore o in possesso del Diploma Professionale Tecnico. In caso di partecipanti stranieri, è previsto un requisito supplementare per la conoscenza della lingua italiana richiesto al fine di assicurare una proficua partecipazione alle attività: LIVELLO B1. Il requisito deve essere dichiarato dal potenziale destinatario attraverso l’autovalutazione delle competenze di cui al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Sarà cura dell’Agenzia procedere successivamente alla verifica dell’acquisizione di tali competenze.  I candidati selezionati saranno informati con un’email.  Non è previsto riconoscimento di crediti in ingresso.  Le iscrizioni dovranno pervenire entro e non oltre il 03/11/2025. Per informazioni consultare la pagina dedicata alla formazione sul sito www.manifatturedigitalicinema.it  [Tel. 057420953](Tel:057420953) Mail: [iscrizioni@manifatturedigitalicinema.it](mailto:iscrizioni@manifatturedigitalicinema.it)  Manifatture Digitali Cinema, Via Santa Caterina, 13 – Prato  I partecipanti che avranno frequentato almeno il 70% del monte ore complessivo riceveranno un attestato di frequenza. |