| **ARTICOLAZIONE E** **CONTENUTI DEL PERCORSO** **FORMATIVO****DURATA DEL PERCORSO****SBOCCHI OCCUPAZIONALI****REQUISITI ACCESSO E DESTINATARI****MODALITA’ DI SELEZIONE****RICONOSCIMENTO CREDITI IN INGRESSO****INFORMAZIONI E** **ISCRIZIONI****SEDE DI SVOLGIMENTO****INDICAZIONI SULLA FREQUENZA DEL PERCORSO** | Il primo lungometraggio animato è stato proiettato per la prima volta il 2 maggio 1926 al teatro Volksbuhne di Berlino Bülowplatz (11 anni prima di Biancaneve). È stato realizzato in Europa, tra il 1923 ed il 1926, in Germania, da una regista donna, Lotte Reiniger, ed è in stop motion, si chiama *Le avventure del principe Achmed* (*Die Abenteuer des Prinzen Achmed*)  tratto da “Le mille e una notte” e interamente filmato a passo uno con figure ritagliate (silhouettes) a mo’ di ombre cinesi; figure animate su di una multiplane, cioè una sorta di scaffale con diversi ripiani trasparenti sui quali si posizionano scenografie e personaggi dando l’idea di profondità (Disney utilizzò la multiplane per Biancaneve rivendicandone la paternità). Ma non solo, all’interno del film Walter Rutmann sperimentò l’invenzione di Oscar Fischinger per animare strati di cera colorata (tecnica denominata successivamente *stratacut* dall’animatore di plastilina statunitense David Daniels, negli anni ’80 del secolo scorso) con effetti di trasformazione onirica sorprendenti.Dopo più di cento anni, lo stop motion in tutte le sue declinazioni (*puppet animation, cut out/decoupage, clayanimation, sand animation, pixillation*, ecc.) gode di ottima salute e di un pubblico sempre più attento ed esigente.Il workshop si propone di approfondire questa tecnica, analizzando il lavoro di artisti influenti riproponendone praticamente le innovazioni e le metodologie di lavoro.Attraverso la visione e l’analisi di film i partecipanti sperimenteranno a loro volta i vari aspetti dell’elaborazione di una breve animazione di alcuni secondi, dall’idea alla stesura di uno storyboard; dalla realizzazione di scenografie e personaggi alla loro animazione a passo uno davanti la macchina da presa.Nell’arco delle 40 ore di workshop verranno sviluppati i seguenti argomenti:1) Introduzione alla storia dello stop motion: gli stili e gli autori più importanti. 2) Elaborazione pratica di un *concept* animabile. 3) Organizzazione del set e principi di fotografia 4) Introduzione all'utilizzo del software di acquisizione *Dragon Frame* 5) Realizzazione di una breve animazione6) Divulgazione degli elaboratiIl corso ha una durata complessiva di 40 ore, suddivise in una settimana, con un impegno di 8 ore al giorno dalle 9.30-13.30 e 14.30-18.30, per 5 giorni dal 17 al 21 novembre 2025.La finalità del corso è quella di fornire le competenze base dell'animazione in stop motion, condividendo nozioni riguardo la storia, la tecnica, gli stili e le evoluzioni tecnologiche. Il corso è rivolto a professionisti dell’audiovisivo e agli appassionati di cinema d’animazione che vogliano approfondire le conoscenze sul mondo sfaccettato dell’animazione in stop motion.Per accedere al corso è necessario essere in possesso del Diploma di Istruzione Secondaria Superiore o in possesso del Diploma Professionale Tecnico. In caso di partecipanti stranieri, è previsto un requisito supplementare per la conoscenza della lingua italiana richiesto al fine di assicurare una proficua partecipazione alle attività: LIVELLO B1. Il requisito deve essere dichiarato dal potenziale destinatario attraverso l’autovalutazione delle competenze di cui al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Sarà cura dell’Agenzia procedere successivamente alla verifica dell’acquisizione di tali competenze.I candidati selezionati saranno informati con un’email.Non è previsto riconoscimento di crediti in ingresso.Le iscrizioni dovranno pervenire entro e non oltre il 03/11/2025 alla mail iscrizioni@manifatturedigitalicinema.it . Per informazioni consultare la pagina dedicata alla formazione sul sito [www.manifatturedigitalicinema.it](http://www.manifatturedigitalicinema.it) Tel. 057420953 Mail: iscrizioni@manifatturedigitalicinema.it Manifatture Digitali Cinema, Via Dolce de’ Mazzamuti, 1, PratoI partecipanti che avranno frequentato almeno il 70% del monte ore complessivo riceveranno un attestato di frequenza. |
| --- | --- |