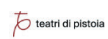


Kids Teen







Animation product manager

Ideazione e sviluppo di animazioni per Kids & Teen



Skeleton Sea

Fra le colline toscane, l'apatico Samuele e la vulcanica Zadie hanno poco in comune, finché non si imbattono in una surreale Gang di creature nate da antichi reperti, ciascuna con le proprie regole e memorie da decifrare. Come una famiglia improvvisata, si avventureranno in indagini rocambolesche, schivando le minacce di un gruppo di tombaroli senza scrupoli, per seguire le tracce che conducono alla misteriosa scomparsa del padre di Samuele.

Formato	Scripted - Animazione
Genere	Mystery, Comedy, Folk
N. episodi	26
Durata	11' / 15'
Target	11-13, family
Tecnica	Animazione 2D

Progetto sviluppato da Erika E. Baruffaldi, Pierfrancesco Del Seppia
Con la supervisione di Cristian Jezdic

Contatti: info@erikaerrante.com; pierfrancescodelseppia@gmail.com



O.N.I. - Organic Natural Intelligence

I robot che abitano il pianeta PROMPT sono andati in tilt perché non c'è più nessun obiettivo da completare! Scatta allora un protocollo d'emergenza: introdurre un'intelligenza naturale. Da un laboratorio segreto arriva così ONI, un ragazzo umano incaricato di aiutare i robot a uscire dallo stallo. Trattato come un oracolo, diventa il punto di riferimento dell'intero pianeta. Ma chi ha deciso il suo arrivo? È davvero l'unico umano presente? E se i robot hanno creato ONI, chi ha creato i robot?

Formato	Scripted - Animazione
Genere	Sci-fi, Mystery, Comedy
N. episodi	26
Durata	11'
Target	Early Teen (12-15)
Tecnica	Animazione 3D in stile stop-motion

Progetto sviluppato da **Antonio O. Mansi**
Con la supervisione di **Cristian Jezdic**

Contatti: antonio.mansi@gmail.com



Canti di uno sguardo randagio

Anna e Maria, due cucciolle di Maremmano, arrivano in un rifugio del Mugello e incontrano Beatrice, una gazza poeta che da anni raccoglie le storie dei cani abbandonati e le restituisce in rima. Ogni episodio è una piccola favola ispirata a vicende reali: i bambini imparano il linguaggio del corpo dei cani, l'ascolto, la cura. Non un racconto sull'abbandono, ma sull'ascolto.

Formato	Animazione
Genere	Comedy, Edutainment
N. episodi	26
Durata	7'
Target	4-6
Tecnica	Cut-Out

Progetto sviluppato da **Edoardo Guerra**
Con la supervisione di **Cristian Jezdic**

Contatti: Edoardog37@gmail.com



Vita da calamita

Sul frigo dei nonni di Jacopo e Stella troneggiano in bella mostra tante calamite, ma non come tutte le altre: ognuna ha la sua storia e il suo carattere e non vedono l'ora di saltar giù dal frigo per aiutare i loro amici umani scoprendo, imparando, ma soprattutto... divertendosi!

Di volta in volta, nuove amiche magnetiche provenienti dai luoghi più disparati del mondo si uniscono al gruppo portando il loro contributo unico e speciale e creando scompiglio in un gruppo vivace ed eterogeneo.

Formato	Scripted - Animazione
Genere	Edutainment
N. episodi	26
Durata	7'
Target	Upper Pre-school
Tecnica	CGI / Live Action+ inserti Cut-Out

Progetto sviluppato da **Laura Altieri** per Lynx Multimedia Factory
Da un concept di **Valentina Cambi** con grafiche 2D di **Caterina Cappelli**
Con la supervisione di **Cristian Jezdic**

Contatti: laura96altieri@gmail.com; valentina.cambi@gmail.com; cappellicaterina@gmail.com



In memory of

Carlo Moretti, procuratore distrettuale di Noctown, è scomparso. Sua figlia Itala, dopo anni di assenza, torna in città per prendere il suo posto. Trova un faldone segreto del padre contenente indagini irrisolte sulla Santa, il clan che controlla Noctown e che Carlo Moretti voleva debellare.

Itala Moretti cerca suo padre scomparso. Lui era l'unico capace di fermare la criminalità occulta e dilagante che pervade una città ormai in preda alla corruzione ed al devasto. Ma l'investigazione di Itala rivelerà delle verità celate riguardanti suo padre, la sua famiglia e tutta la città di Noctown.

Formato	Scripted - Animazione
Genere	Noir, Crime, Detective, Gangster, Thriller
N. episodi	11
Durata	11'/20'
Target	Young-Adult
Tecnica	Animazione 2D Paperless

Progetto sviluppato da **Claudio Quattrone**
Con la supervisione di **Cristian Jezdic**

