

“I COSTUMI PER DIDONE ED ENEA”

LABORATORIO FORMATIVO-PRODUTTIVO
PER LA CREAZIONE DEI COSTUMI DELL’OPERA “DIDONE ED ENEA”

14 settembre – 2 ottobre 2026

AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

Fondazione Sistema Toscana (FST) indice una selezione per l’ammissione di **12 partecipanti** a “**I costumi per Didone ed Enea**”, laboratorio formativo-produttivo per la creazione dei costumi dell’opera “**Didone ed Enea**” di **Henry Purcell**, in cartellone al **Teatro Verdi di Pisa** nel mese di **ottobre 2026**. Al laboratorio “I costumi per Didone ed Enea”, gli allievi, guidati dal **Costume Designer dell’opera, Francesco Bondi**, e dalla **docente esperta in sartoria, Silvia Salvaggio**, impareranno sul campo a realizzare costumi rivolti alla produzione teatrale. Il laboratorio si svilupperà all’interno di **Manifatture Digitali Cinema Prato (MDC Prato)**, da **lunedì 14 settembre a venerdì 2 ottobre 2026**, dal lunedì al venerdì.

1. Contesto di riferimento

Le **Manifatture Digitali Cinema** sono infrastrutture nate per supportare le produzioni audiovisive e promuovere la formazione nei mestieri del cinema con sedi a **Prato e Pistoia**. Nate da un progetto di **Toscana Film Commission** per la Regione Toscana, si occupano di servizi cineportuali e formazione (per approfondimenti: www.manifatturedigitalicinema.it).

MDC ha allestito a Prato un laboratorio per la produzione costumistica dedicato al settore audiovisivo e dello spettacolo dal vivo. L’intenzione è formare artigiani con competenze di alto livello e con esperienza nella produzione audiovisiva e nello spettacolo dal vivo che diventino un fattore di attrazione per le produzioni. In questo quadro, i laboratori come “I costumi per Didone ed Enea”, propongono l’**apprendimento come relazione stretta tra il Costume Designer e l’allievo**, come nel **modello della bottega storica toscana**, all’interno di un ambiente collaborativo e stimolante.

I laboratori formativi-produttivi di Manifatture Digitali Cinema, sono un'esperienza formativa connessa alla produzione reale. Nel 2018 è stato sviluppato il primo laboratorio formativo-produttivo, "Costumi Rinascimento", in cui si sono prodotti i prototipi e i costumi della serie TV "I Medici" (terza stagione); nel 2019 i prototipi per i costumi della serie "Leonardo" e i costumi per le opere "Scene da Faust" (di Federico Tiezzi) e "Antigone" (di Massimiliano Civica), prodotte dalla Fondazione Teatro Metastasio di Prato; nel 2021 i costumi per l'opera teatrale "Il Purgatorio. La notte lava la mente" di Federico Tiezzi, sviluppata con il patrocinio dell'Associazione Teatrale Pistoiese; nel 2022 "Leoni di Sicilia", in cui si sono creati gli accessori e i costumi della serie "I Leoni di Sicilia"; nel 2023 "The Mowlies – Le Talpine", in cui sono stati realizzati i costumi e gli oggetti scenografici in tessuto per l'opera "Dolle" di Diego Marcon (facente parte della mostra dell'artista denominata "Glassa", esposta al Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci), "Belcanto", per realizzare i costumi dell'omonima serie prodotta da Lucky Red, "Turandot - Ombra della Luce", in collaborazione con Collinarea Festival del Suono, per i costumi dell'opera andata in scena a Lari nel luglio dello stesso anno; nel 2024, "Bohème - La povertà mi è lieta", sempre in collaborazione con Collinarea Festival del Suono, per i costumi dell'opera andata in scena a Lari nel luglio di quell'anno; nel 2025 "La Scuola di Ballo", in collaborazione con la Fondazione Teatro Metastasio, in cui si sono creati i costumi e gli accessori del riadattamento della commedia di Carlo Goldoni, scritto e diretto da Enrico Torzillo.

In linea con l'obiettivo generale, MDC ha avviato una collaborazione con il Teatro Verdi di Pisa per la realizzazione dei costumi di scena dell'opera "Didone ed Enea".

2. Oggetto dell'avviso

Oggetto dell'avviso è la selezione di **12 partecipanti**, italiani o stranieri, **con qualche esperienza manifatturiera nel settore della sartoria e della costumistica**.

I profili che saranno selezionati sono:

- **1 Assistente;**
- **2 Modelliste/i;**
- **10 Sarte/i.**

3. Durata e luogo del laboratorio

Il laboratorio si svolge **da lunedì 14 settembre a venerdì 2 ottobre 2026, dal lunedì al venerdì, negli orari 9:00-13:00/14:00-18:00**, presso il **laboratorio di sartoria di Manifatture Digitali Cinema Prato**, in **via Santa Caterina 13, a Prato**.

MDC si riserva la facoltà di modificare il calendario, previa comunicazione, o di annullare il laboratorio senza preavviso. Se necessario per lo sviluppo del programma, e solo su base volontaria, il laboratorio opererà anche di sabato.

4. Costume Designer del laboratorio

Il **Costume Designer del laboratorio** è **Francesco Bondi**, che cura anche la regia e le scene dell'opera. Artista poliedrico, spazia dall'opera alla performance sacra, dal teatro dei luoghi alla tela dipinta. In ambito operistico, ha firmato la regia, le scene e i costumi di capolavori quali "Don Carlo", "Tosca", "Cavalleria rusticana", "Pagliacci" e "Madama Butterfly". **Info complete: [qui](#).**



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

5. **Obiettivo del laboratorio**

Obiettivo del laboratorio “I costumi per Didone ed Enea” è l’**apprendimento e la produzione**.

Partendo dai bozzetti realizzati dal Costume Designer dell’opera Francesco Bondì, **la docente Silvia Salvaggio** guiderà gli allievi del laboratorio in un’**esperienza formativa e professionale completa**, che prevede: **creazione dei modelli, prove in tela degli stessi, realizzazione dei costumi coi tessuti scelti e prove dei capi creati direttamente sugli interpreti**.

6. **Destinatari e requisiti di partecipazione**

Il presente avviso si rivolge a candidati italiani e stranieri che abbiano esperienza manifatturiera e capacità creativa nel settore della sartoria e dei costumi.

7. **Costi e Condizioni**

La partecipazione al laboratorio è gratuita. Ai partecipanti non è richiesto un costo di iscrizione ma un’alta motivazione e continuità nella partecipazione.

Resta inteso che i materiali, gli elaborati, le apparecchiature, le strutture, le informazioni, i disegni e in generale qualsivoglia dato, bene materiale o immateriale, opera, supporto, in qualsiasi formato e tipologia e quant’altro utilizzato o prodotto durante e per lo svolgimento del programma del laboratorio sono e rimarranno di esclusiva titolarità di Fondazione Sistema Toscana che potrà liberamente utilizzarli per qualsivoglia finalità e destinazione, con qualsiasi mezzo, nel mondo.

È quindi vietato asportare detti materiali, beni e contenuti dai luoghi in cui si terrà il laboratorio o farne altro uso non autorizzato.

Allo stesso modo, resta inteso che con la partecipazione al presente bando, i destinatari si obbligano a mantenere il più assoluto riserbo su qualsiasi informazione, contenuto o notizia dovessero apprendere circa i programmi, le produzioni e in generale, le attività e i progetti di o che coinvolgono Manifatture Digitali Cinema e Fondazione Sistema Toscana.

8. **Lingua**

Il laboratorio si tiene in italiano.

9. **Requisiti di partecipazione**

Il presente avviso si rivolge a candidati italiani e stranieri che abbiano capacità creativa e/o esperienza manifatturiera nel settore della sartoria e costumistica.

Può presentare domanda di iscrizione chi soddisfi almeno uno dei seguenti criteri:

- Esperienza lavorativa di almeno 3 anni nel settore abbigliamento-moda;
- Diploma di scuola superiore e un’esperienza biennale nel settore manifatturiero

abbigliamento/moda e accessori;

- Laurea triennale o magistrale in studi artistici o tecnico-professionali attinenti al settore tessile/moda;
- Scuola di specializzazione, master (o titoli equipollenti) in fashion design o equivalente;
- Ulteriori esperienze lavorative nel settore.

10. **Presentazione della domanda di partecipazione**

Gli interessati devono **inviare i documenti richiesti**, unicamente **a mezzo email (oggetto: Candidatura a "I costumi per Didone ed Enea")**, a iscrizioni@manifatturedigitalicinema.it, entro le **ore 24:00 di domenica 6 settembre 2026**.

Non verranno accettate candidature presentate in altre modalità rispetto all'invio per e-mail.

I documenti di candidatura sono:

- **Domanda di partecipazione** (attraverso la compilazione dell'**allegato Modulo A**);
- **Dichiarazione attestante titoli ed esperienze**, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000 (attraverso la compilazione del **Modulo B o allegando il proprio cv**);
- **Copia del documento di identità**.

In caso di candidati stranieri extra UE, è necessario accludere la copia del permesso di soggiorno in corso di validità o la ricevuta della richiesta.

11. **Selezione**

La Commissione di valutazione è composta dalla docente esperta Silvia Salvaggio e da un rappresentante di Manifatture Digitali Cinema. Il Responsabile Unico del Procedimento (RUP) è la Dott.ssa Stefania Ippoliti.

La Commissione procede alla fase di selezione che avviene in due fasi:

1. Esame della documentazione;
2. Valutazione attraverso colloquio svolto da remoto.

Lunedì 7 settembre 2026, a partire dalle ore 10:00, si terranno i colloqui attraverso la piattaforma Zoom (il link al colloquio, sarà inviato via email). Durante il colloquio, il candidato/la candidata illustrerà - se possibile - le proprie capacità, mostrando un manufatto da lui/lei prodotto. Il giorno stesso, i candidati saranno informati, via email, sull'esito della selezione.

12. **Criteri di valutazione**

Le candidature vengono valutate con l'attribuzione di un massimo di 100, così distribuiti:

- Esame della documentazione:
 - Fino a 35 punti: formazione e/o esperienza;
 - 5 punti: residenza nell'area del distretto pratese. Vengono attribuiti 5 punti ai candidati residenti nell'area del distretto pratese in quanto il progetto si colloca a Prato come area in crisi occupazionale e i benefici dello stesso sono intesi come un'opportunità per riqualificare e rioccupare persone con esperienza e per specializzare giovani residenti nel distretto.

- Colloquio:
 - Fino a 60: capacità e motivazione.

ESAME DELLA DOCUMENTAZIONE PUNTEGGIO MASSIMO 40/100

1. ESAME DELLA DOCUMENTAZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO 40/100
1.1 FORMAZIONE E/O ESPERIENZA	FINO A 35
<i>Esperienza lavorativa di almeno 3 anni nel settore abbigliamento</i>	<i>Fino a 20</i>
<i>Diploma di scuola superiore e un'esperienza lavorativa almeno biennale nel settore manifatturiero abbigliamento e accessori</i>	<i>Fino a 20</i>
<i>Laurea triennale o magistrale in studi artistici o tecnico-professionali attinenti al settore tessile/moda</i>	15
<i>Scuola di specializzazione, master (o titoli equipollenti) in fashion design o equivalente</i>	<i>Fino a 10</i>
<i>Ulteriori esperienze lavorative nel settore</i>	5
1.2 RESIDENZA	5
<i>Il candidato risiede nell'area del distretto tessile pratese</i>	5
2. COLLOQUIO	PUNTEGGIO MASSIMO 60/100
2.1. CAPACITÀ E MOTIVAZIONE	FINO A 35
<i>Qualità dell'elaborato</i>	<i>Fino a 30</i>
<i>Originalità dell'elaborato</i>	<i>Fino a 15</i>
<i>Motivazioni del candidato</i>	<i>Fino a 15</i>
TOTALE GENERALE	100/100

13. Attestato

Al termine del laboratorio, nel caso in cui il partecipante abbia contribuito con continuità, sarà consegnato l'attestato di partecipazione.

14. Comunicazioni e pubblicità

Il presente avviso ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Ogni comunicazione relativa a quest'avviso avviene attraverso pubblicazione all'indirizzo

<https://www.manifatturedigitalicinema.it/>.

15. Trattamento dei dati personali

I dati personali e sensibili forniti dai candidati sono trattati per le finalità del presente avviso ai sensi dell'ex art. 13 D.lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e del regolamento UE 679/16 (GDPR).

16. Per informazioni

Per informazioni sulla candidatura, organizzazione generale, contenuti del corso, logistica scrivere a info@manifatturedigitalicinema.it.



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA
MANIFATTURE DIGITALI CINEMA - PRATO
iscrizioni@manifatturedigitalcinema.it

OGGETTO: “I COSTUMI PER DIDONE ED ENEA” – LABORATORIO FORMATIVO-PRODUTTIVO

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Il/La sottoscritto/a inoltra domanda di partecipazione all’avviso pubblico per titoli e per colloquio “I COSTUMI PER DIDONE ED ENEA” – LABORATORIO FORMATIVO-PRODUTTIVO.

Di seguito i miei dati personali e di contatto e le specifiche richieste.

DATI PERSONALI

NOME E COGNOME			
CODICE FISCALE			
NATO A		IL	
RESIDENTE (INDIRIZZO COMPLETO)			
CITTADINANZA			

DATI DI CONTATTO

Telefono:

e-mail:

ELABORATI

Porterò al colloquio UN manufatto da me prodotto, significativo delle mie capacità.

MI CANDIDIO COME

☐ I Assistente;

☐ I Modellista;

☐ I Sarta/o.

DICHIARAZIONI

Il candidato dichiara:

☐ di godere dei diritti civili e politici;

☐ di essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri appartenenti all’Unione Europea;

oppure:

☐ di essere familiare di cittadino di Stato membro dell’Unione europea, non avente la cittadinanza di uno Stato membro, titolare del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente;

oppure:

I_ I di essere cittadino di Paesi terzi titolare del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo o titolare dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria;

I_ I di essere in possesso del titolo o dei titoli di studio e dei requisiti di esperienza richiesti dall'avviso pubblico in oggetto;

I_ I di non essere dipendente di ruolo di pubblica amministrazione;

oppure:

I_ I di essere dipendente di ruolo di pubblica amministrazione presso con la funzione di:;

I_ I di non aver riportato condanne penali;

I_ I di non avere procedimenti penali pendenti in Italia e all'estero;

I_ I di non essere destinatario di provvedimenti che riguardino l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;

I_ I di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento e di non essere stato licenziato da altro impiego statale ai sensi della normativa vigente, per aver conseguito l'impiego mediante produzione di documenti falsi e, comunque, con mezzi fraudolenti, ovvero per aver sottoscritto il contratto individuale di lavoro a seguito della presentazione di documenti falsi;

IXI di autorizzare la Fondazione Sistema Toscana (FST) al trattamento dei dati personali per le finalità e con le modalità di cui al decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, e successive modifiche ed integrazioni;

IXI di autorizzare FST ad utilizzare il mio nome nel caso di azioni di promozione e comunicazione del laboratorio **"I COSTUMI PER DIDONE ED ENEA"** e, più in generale, di Manifatture Digitali Cinema.

IXI di accettare integralmente il contenuto del bando di selezione e di obbligarmi a rispettare le disposizioni ivi contenute, con particolare riguardo alle norme che regolano la proprietà dei beni, materiali e immateriali, e gli obblighi di riservatezza sui dati e sulle informazioni di cui dovessi venire a conoscenza con la partecipazione al bando e nello svolgimento del programma di formazione.

ALLEGATI

I_ I Allego copia digitale di un documento di riconoscimento in corso di validità.

I_ I Allego copia del permesso di soggiorno in corso di validità o della ricevuta della richiesta.

(solo se cittadino di un paese extra Ue)

FIRMA

.....
(Data) (Luogo)

.....



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA
MANIFATTURE DIGITALI CINEMA - PRATO
iscrizioni@manifatturedigitalicinema.it

OGGETTO:

**AVVISO PUBBLICO: “I COSTUMI PER DIDONE ED ENEA” – LABORATORIO FORMATIVO-
PRODUTTIVO**

DICHIARAZIONE ATTESTANTE TITOLI ED ESPERIENZE

(compilare con nome, cognome, data, luogo e firma o, se si preferisce, riportare quanto chiesto in un file Word, oppure allegare il proprio cv)

Il/la sottoscritto/a _____ con la presente dichiara, sotto la propria responsabilità personale, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti per effetto del provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, in base all'art. 75 del DPR 445/2000, quanto segue:

- Titolo di studio, tipologia, istituto in cui è stato conseguito, anno di conseguimento, valutazione finale:

- Esperienze lavorative ed eventuali ulteriori titoli di studio e curriculari:

FIRMA

.....
(Data) (Luogo)

.....



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana